

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ВОСТОКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Направленность (профиль) История зарубежного искусства  
Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Декоративно-прикладное искусство Востока

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства Е.А. Баторова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
теории и истории искусства

№15 от 24.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дать целостное представление о художественном своеобразии керамики, фарфора, художественного металла и ковроделия в странах Востока в историческом контексте.

Задачи дисциплины:

- дать расширенные сведения об исторических этапах развития керамики, фарфора, художественного металла и ковроделия в странах Востока,
- определить место и значение декоративно-прикладного искусства в мировой художественной культуре;
- знать произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в период основных этапов культуры Востока, а также музейные коллекции Государственного музея Востока (Москва);
- уметь анализировать, синтезировать, критически осмысливать и использовать информацию в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории искусства стран Востока.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ПК-1</i> способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>	<p><i>ПК-1.1</i> способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p>	<p><i>Знать:</i> - основные этапы художественного процесса декоративно-прикладного искусства Востока; - исторический контекст памятников декоративно-прикладного искусства Востока. <i>Уметь:</i> - описывать, анализировать и интерпретировать историческую и искусствоведческую информацию по культуре искусства Востока; - применять методологию и терминологию научных школ в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории декоративно-прикладного искусства Востока.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство Востока» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, по направлению подготовки

50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения предыдущих дисциплин 1-3 года обучения («Введение в историю искусств» «Искусство Древнего Востока», «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима» и т.д.), является необходимым продолжением ряда курсов: «История декоративно-прикладного искусство» (включает регионы: Европа, Россия, частично Америка), «Искусство стран Дальнего Востока, Индии и Юго-Восточной Азии», параллельно изучается также курс «Искусство стран ислама». Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории и географии Востока, всеобщей истории искусства, истории религии, восточной философии и литературы.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Введение	8	2	2				8	Консультации, дискуссии, опрос
2.	<i>Раздел 2.</i> История керамики и фарфора в странах Востока	8	5	7				10	Консультации, дискуссии, доклады/рефераты
3.	<i>Раздел 3.</i> Художественный металл и ковроделие в странах Востока	8	5	5				12	Консультации, дискуссии.
4.	<i>Раздел 4.</i> Прикладное искусство в экспозиции ГМВ	8	-	2				14	Консультации, дискуссии, доклады/рефераты
5.	<i>Зачёт</i>	8		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	Реферат
6.	итого		12	16				44	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Введение	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>10</b>	Консультации, дискуссии, опрос
2.	<i>Раздел 2.</i> История керамики и фарфора в странах Востока	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>2</b>				<b>16</b>	Консультации, дискуссии, доклады/ рефераты
3.	<i>Раздел 3.</i> Художественный металл и ковроделие в странах Востока	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>2</b>				<b>15</b>	Консультации, дискуссии.
4.	<i>Раздел 4.</i> Прикладное искусство в экспозиции ГМВ	<b>9</b>	-	<b>2</b>				<b>15</b>	Консультации, дискуссии, доклады/ рефераты
5.	<i>Зачёт</i>	<b>9</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	Реферат
6.	итога		<b>8</b>	<b>8</b>				<b>56</b>	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 64 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1. Введение</i>	<b>8</b>	<b>1</b>				<b>4</b>	Консультации, дискуссии, опрос	
		<b>9</b>		<b>1</b>			<b>4</b>		
2.	<i>Раздел 2. История керамики и фарфора в странах Востока</i>	<b>8</b>	<b>1,5</b>				<b>10</b>	Консультации, дискуссии, доклады/ рефераты	
		<b>9</b>		<b>1,5</b>			<b>10</b>		
3.	<i>Раздел 3. Художественный металл и ковроделие в странах Востока</i>	<b>8</b>	<b>1,5</b>				<b>10</b>	Консультации, дискуссии. Тест №1	
		<b>9</b>		<b>1,5</b>			<b>10</b>		
4.	<i>Раздел 4. Прикладное искусство в экспозиции ГМВ</i>	<b>9</b>		<b>1</b>			<b>16</b>	Консультации, дискуссии, доклады/ рефераты	
5.	<i>Зачет</i>	<b>9</b>						<i>Защита реферата+тест по слайду (угадайка).</i>	
6.	ИТОГО		<b>4</b>	<b>4</b>			<b>64</b>		



## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<b>Введение</b>	<p>Основные регионы искусства Азии: Передняя, Центральная, Южная, Юго-Восточная, Дальний Восток. Вопросы периодизации и новейшие научные данные. Этапы изучения искусства стран Востока на Западе. Характеристика источниковедческой базы, методологии. Методы исследования ДПИ.</p> <p>Понятие «орнамент» и его классификация, методы построения. Понятие «вещи» в странах Востока: философия и символика. Традиции и новации.</p>
2.	<b>Тема 1. История керамики и фарфора в странах Востока</b>	<p><b>Искусство керамики и фарфора в странах Дальнего Востока</b>  <i>Искусство Китая.</i> Центры керамики неолита и бронзы: Пэйлиган, Яншао, Мацзяяо, Давэнькоу, Луншань (III - II тыс. до н.э.). Космогония и узор. Особенности технологии изготовления керамики и фарфора. Основные формы изделий. Погребальное искусство минцзи. Поливная керамика и состав глазурей периода Тан (7-10 вв.). Расцвет фарфора в период Сун (10-12 вв.): основные печи и их производство: Динчжоу, Яочжоу, Цзюнь яо, Цычжоу и другие. Сине-белый фарфор периода Юань (13-14 вв.). Классификация на «семейства» китайского фарфора в 18 в.: черное, розовое, зеленое. Стиль шинуазри в западноевропейских странах.</p> <p><i>Искусство керамики и фарфора в Японии и Корее.</i> Традиционные мотивы и их символика. Керамика 10 в. с пепловой глазурью. Селадоновые изделия. Чайная утварь для чайной церемонии. Особенности технологии художественного стиля «орибэ». Керамика ракка и выдающийся гончар Танака Тодзиро, корейский мастер-черепичник. Известные мастера: Кэндзан, Нинсэн и другие. Школа Кано. Фарфор Имари.</p> <p><b>Фаянс и изразцовое искусство арабских стран.</b> Арабский орнамент. Основные виды и их построение. <b>Арабеска, Эпиграфический орнамент: гирих, насх, насталик и другие виды почерков.</b> Персидский фаянс с непрозрачной оловянной глазурью, фаянс с металлическим блеском, полуфаянс, раскрашенный под слоем прозрачной глазури, и фаянсовая мозаика. Керамика Аббасидского периода с люстровыми росписями. Техника люстра с 8 в. В период Сельджуков (XI – XIII вв.) главные центры керамического производства Рей, Кашан, Горган. Влияние Китая.</p> <p>Мавританский орнамент и его особенности (Магриб, Испания). Испано-мавританский фаянс. Расцвет люстровых росписей в 13 – 14 вв. керамических центров в Малаге Стиль мудехар. В 15 и 16 вв. фабрики майолики в Арагоне, Валенсии и ее окрестностях.</p> <p>Турецкие мастерские Кютахья и Изника. Изразцы мечетей и мавзолеев Бурсы и Стамбула в 15 –16 вв. Зарубежные музейные коллекции: Мерополитен, Гиме и др.</p>

3.	<p><b>Тема 2.</b>  <b>Художественный металл и ковроделие в странах Востока</b></p>	<p><i>Художественные бронзы Китая, Кореи и Японии.</i> Традиции «зеленой бронзы», классификация изделий. Ритуальные сосуды, зеркала, подсвечники, оружие, колокола для погребального культа.</p> <p><i>Художественный металл Центральной Азии.</i> Виды оружия, комплекты для снаряжения коня и кочевника. Художественное своеобразие ювелирных украшений у монголоязычных народов. Техничко-технологические характеристики художественного металла кочевых народов. Орнамент и символика мотивов.</p> <p><i>Художественный металл и ковры стран Ближнего Востока.</i> Особенности технологии производства изделий художественного металла (оружие, предметы быта и культовые, украшения).</p> <p>Центры коврового производства в странах Ближнего Востока. Технология создания ковров ворсовых и безворсовых. Понятие «ковровой композиции», символика образов и мотивов.</p> <p><i>Классификация иранских ковров М.С. Даймонда.</i> Мусульманские молитвенные коврики. Среднеазиатские бухарские и турецкие ковры.</p> <p>Зарубежные музейные коллекции: Мерополитен, Гиме и др.</p>
4.	<p><b>Тема 3.</b>  <b>Прикладное искусство в экспозиции ГМВ</b></p>	<p>Работа на постоянной экспозиции Государственного музея Востока. Устные сообщения и обсуждение: музейные коллекции керамики, фаянса, фарфора, художественного металла и ковроделия.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Введение	<p><i>Лекция.</i></p> <p>Семинар</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развернутая беседа с обсуждением доклада</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада/реферата</p>
2	<p><i>Тема 1.</i>  История керамики и фарфора в странах Востока</p>	<p><i>Лекция.</i></p> <p>Семинар</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развернутая беседа с обсуждением доклада</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада/реферата</p>
3	<p><i>Тема 2.</i>  Художественный металл и ковроделие в странах Востока</p>	<p><i>Лекция</i></p> <p>Семинар</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развернутая беседа с обсуждением доклада.</p>

		<i>Самостоятельная работа</i>	Подготовка доклада/реферата
4	Тема 3. Прикладное искусство в экспозиции ГМВ	<i>Семинар Самостоятельная работа</i>	Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада/реферата

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - посещение занятий - доклад-презентация	5 баллов 20 баллов 20 баллов	20 баллов 20 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Текущий контроль – участие в дискуссии, выступление с докладом на семинаре проводится в устном виде, реферат – в письменном виде.

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре и опросе* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала, умение подвести итоги (0-2 балла);
- знание терминологии, логическая последовательность (0-1 балла);
- доказательность и аргументация в дискуссии (0-2 балла)

Каждый студент в течение курса должен подготовить доклад и защитить его.

При оценивании доклада/реферата учитывается:

Оценка	Содержание
Отлично (20 баллов)	Доклад/реферат составлен на основании нескольких источников, презентация в Power Point из 20 и более слайдов. Автор привел свои примеры, пояснил значение терминов. Изложено хорошим русским языком, без ошибок. На вопросы аудитории дает развернутый ответ. Реферат оформлен в соответствии всем предъявляемым требованиям, логично структурирован.
Хорошо ( 15-18 баллов)	Доклад/реферат составлен на основании 2-3 источников, презентация в Power Point из 10-15 слайдов. Термины употребляются без пояснений. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны. Отвечает на заданные вопросы не полностью.
Удовлетворительно	Доклад/реферат составлен на основании 1-2 источников презентация в Power Point менее 10 слайдов. Изложение

(10-14 баллов)	сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, даётся общая описательная база, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Не может внятно ответить на вопросы. Реферат частично оформлен в соответствии всем предъявляемым требованиям, не структурирован.
Неудовлетворительно (менее 9 баллов)	Доклад/реферат составлен на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Презентация отсутствует, непонятна структура изложения. Терминология остается непонятна автору, композиция отсутствует. Не может ответить на вопросы. Реферат не оформлен в соответствии всем предъявляемым требованиям, не имеет структуры.

### Темы рефератов и докладов

1. Неолитическая керамика Китая (*центры – на выбор*).
2. Типология и классификация бронзовых сосудов эпохи Шан-Инь и Чжоу:.
3. Фарфоровые «семейства» Китая из музейных коллекций (*музеи – на выбор*).
4. Цзиндэжэньский фарфор: история и типология
5. Камнерезное искусство Китая.
6. Войлочное ковроделие в странах Востока.
7. Типология иранских ковров.
8. Испано-мавританский фаянс.
9. Сибирская коллекция Петра I.
10. Художественные лаки Китая. Музейные собрания.
11. Художественный металл в искусстве кочевых народов: снаряжение всадника и коня.
12. Ювелирные украшения народов Средней Азии (Кавказа, Монголии и т.д. – *на выбор*)
13. Традиционное ковроделие народов Кавказа (Средней Азии и т.д., регион – на выбор).
14. Декоративно-прикладное искусство школы Римпа (Рин).
15. Декоративно-прикладное искусство школы Кано.
16. Типология японского фарфора.
17. Японский театральный костюм.
18. Японская керамика для чайной церемонии.
19. Цуба – гарда японского меча: мотивы и композиции.
20. Селадоны Кореи.
21. История создания коллекции китайского искусства ГМВ.
22. История коллекции индийского искусства ГМВ.
23. Китайский костюм в экспозиции ГМВ.
24. Ковровые изделия Средней Азии в экспозиции ГМВ.
25. Керамика Средней Азии и Кавказа в экспозиции ГМВ.
26. Художественный металл Кавказа в экспозиции ГМВ.
27. Фарфор Японии в экспозиции ГМВ.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Основная литература

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с.ISBN

987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniyum.com/catalog/product/550003>

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2017. - 272 с. – ISBN 978 -5-691-01531-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1046338>
3. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2017. - 267 с. – ISBN 978-5-691-00891-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1046941>

#### Дополнительная литература

1. Гайнутдинов, Р.Ф. Технология художественной обработки материалов : учебное пособие / Р.Ф. Гайнутдинов, Э.А. Хамматова, М.Н. Минлебаева. — Казань : КНИТУ, 2015. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-1831-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101928>
  2. Григорьева, Т. П. Красотой Японии рожденный. В 2-х т. Т. 1. Путь японской культуры / Т.П. Григорьева. - Москва : Альфа-М, 2005. - 360 с. ISBN 5-98281-031-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/87336>
  3. Ермаков, М. Н. Основы дизайна. Художественная обработка металла: Учебное пособие (ФГОС) / Ермаков М.Н. - Ростов-на-Дону :Феникс, 2016. - 460 с. ISBN 978-5-222-26696-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/910151>
  4. Жукова, Е.Д. Культура и искусство мусульманского мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Д. Жукова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2016. - 235 с. - ISBN 978-5-9765-2923-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1018029>
  5. Жуковская, Н. Л. Монголия: мир кочевой культуры: Учебное пособие / Жуковская Н.Л., - 2-е изд. - Москва :ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 239 с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-369-01300-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/431381>
  6. Кравцова, М.Е. История культуры Китая : учебное пособие / М.Е. Кравцова. — 4-е изд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-0063-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65965>
  7. Летягова, Т. В. Краткий словарь украшений [Электронный ресурс] / Авт. сост. Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. О. Я. Гойхмана. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 136 с. - ISBN 978-5-89349-785-4 (Флинта), ISBN 978-5-02-033592-9 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/406238>
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
1. Электронная библиотека РГГУ <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web/Search/Simple>
  2. ЭБС Znaniyum.com, «ЭБС Лань», "ЮРАЙТ"
  3. Поисковая система <http://www.googleartproject.com> (каталог произведений искусства в музеях мира);
  4. Сайт по архитектуре <http://archnet.org/>;
  5. Образовательный портал на русском языке: <http://www.school.edu.ru>
  6. Музей Метрополитен. <http://www.metmuseum.org/>
  7. Музей Гиме [www.guimet.fr](http://www.guimet.fr)
  8. Всеобщая история искусств. Т.2, кн. 2 <http://artyx.ru/art/>

#### Перечень БД и ИСС

Таблица 2



№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

#### Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Введение

*Вопросы для обсуждения:*

1. Каковы основные этапы и направления изучения искусства Востока в западноевропейской и отечественной историографии?
2. Каковы основные регионы искусства Азии согласно зарубежным и отечественным исследованиям?
3. Какие существуют способы построения орнамента?
4. Какие существуют теории относительно классификации орнамента?
5. Понятие «вещи» в странах Востока. Философия «вещи»
6. Доклады и обсуждение-дискуссия.

#### Список источников и литературы:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/550003>
2. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2017. - 267 с. – ISBN 978-5-691-00891-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1046941>
3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2017. - 272 с. – ISBN 978 -5-691-01531-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1046338>
4. Пондопуло, Г. К. Культура образца. Формирование культурных парадигм Востока и Запада: Учебное пособие / Пондопуло Г.К. - Москва :ВГИК, 2014. - 382 с.: ISBN 978-5-87149-144-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/961987>

#### Тема 2.

#### Искусство керамики и фарфора.

#### Искусство керамики и фарфора в странах Дальнего Востока.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Какие были центры китайской керамики периода неолита и бронзы? Дайте характеристику отдельным центрам: материалы, технология, формы и мотивы.
2. Расцвет фарфора в период Сун (10-12 вв.): основные печи и их производство.
3. Когда и где появилась классификация на «семейства» китайского фарфора?
4. Традиционные мотивы и символика в орнаментации стран Дальнего Востока.
5. Художественные особенности и технология керамики арабо-мусульманской культуры.
6. Доклады.

#### Список источников и литературы:

1. Гайнутдинов, Р.Ф. Технология художественной обработки материалов : учебное пособие / Р.Ф. Гайнутдинов, Э.А. Хамматова, М.Н. Минлебаева. — Казань : КНИТУ, 2015. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-1831-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101928>
2. Григорьева, Т.П. Япония: путь сердца [Электронный ресурс] / Т.П. Григорьева. — Москва : Культурный центр «Новый Акрополь», 2008. — 392 с.: ил. — (Сокровенная история цивилизаций) - ISBN 978-5-901650-15-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/522422>
3. Кравцова, М.Е. История культуры Китая : учебное пособие / М.Е. Кравцова. — 4-е изд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-0063-

8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65965>
4. История Японии : учебник для студентов вузов / под ред. Д.В. Стрельцова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2018. - 592 с. - ISBN 978-5-7567-0932-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1038619>

### **Фаянс и изразцовое искусство арабских стран.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие «люстр». В каких регионах и школах производились люстровые изделия?
2. Влияние китайского искусства на ближневосточную керамику.
3. Мотивы и сюжеты керамики «минаи». Музейные коллекции.
4. Какие известны центры испано-мавританского фаянса? Каковы их художественные особенности?
5. Иранские изразцы: центры производства, технология, памятники.
6. Керамика Средней Азии.
7. Доклады.

### **Список источников и литературы:**

1. Гайнутдинов, Р.Ф. Технология художественной обработки материалов : учебное пособие / Р.Ф. Гайнутдинов, Э.А. Хамматова, М.Н. Минлебаева. — Казань : КНИТУ, 2015. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-1831-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:
2. Жукова, Е.Д. Культура и искусство мусульманского мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Д. Жукова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2016. - 235 с. - ISBN 978-5-9765-2923-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1018029>

### **Тема 3.**

#### **Художественный металл и ковроделие в странах Востока.**

#### **Художественный металл в странах Востока.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Территориальный ареал кочевого мира. Художественный металл кочевников: комплекты вооружения; снаряжения верхового коня.
2. Музейные коллекции произведений художественного металла (Сибирской коллекции Петра I /Эрмитаж, Государственного музея Востока (Средней Азии, тюркских и монголоязычных народов – на выбор).
3. Доклады.

### **Список источников и литературы:**

1. Гарифуллина, Г. А. Национальные традиции в декоративном искусстве татар : учебное пособие / Г. А. Гарифуллина. — Казань : КНИТУ, 2010. — 98 с. — ISBN 978-5-7882-1031-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73321>
2. Ермаков, М. Н. Основы дизайна. Художественная обработка металла: Учебное пособие (ФГОС) / Ермаков М.Н. - Ростов-на-Дону :Феникс, 2016. - 460 с.ISBN 978-5-222-26696-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/910151>
3. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2017. - 267 с. – ISBN 978-5-691-00891-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1046941>
4. Жуковская, Н. Л. Монголия: мир кочевой культуры: Учебное пособие / Жуковская Н.Л., - 2-е изд. - Москва :ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 239 с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-369-01300-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/431381>

**Ковроделие в странах Востока (2,5 часа)**

Вопросы для обсуждения:

1. Ковроделие и ткачество народов Средней Азии.
2. Типология персидских ковров: композиция и мотив. Музейные коллекции.
3. Войлочные ковры тюркских и монголоязычных народов.
4. Пазырыкские курганы: археологические исследования.
5. Доклады-презентации.

**Список источников и литературы:**

1. Жуковская, Н. Л. Монголия: мир кочевой культуры: Учебное пособие / Жуковская Н.Л., - 2-е изд. - Москва :ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 239 с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-369-01300-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/431381>
2. Масалимов, Т. Х. Художественный войлок: учебно-методическое пособие / Т. Х. Масалимов, В. Ф. Ахадуллин. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2007. — 141 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/43200> .
3. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 111 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45961>.

**Тема 4.****Прикладное искусство в экспозиции Государственного музея Востока (ГМВ).**

Выездное занятие. Доклады/ сообщения и обсуждение на постоянной экспозиции музея в залах: Искусство Китая, Искусство Японии, Искусство Центральной Азии, Искусство Кавказа, Средней Азии и Казахстана.

**Список источников и литературы:**

1. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2017. - 267 с. – ISBN 978-5-691-00891-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1046941>
2. Бянь Цзылун - «Драконовый орнамент» - художественное воплощение образа дракона в декоративно- прикладном искусстве Китая // Университетский научный журнал - 2016г. №23 С 113 - 120 <https://e.lanbook.com/journal/issue/299651>
3. Жукова, Е.Д. Культура и искусство мусульманского мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Д. Жукова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2016. - 235 с. - ISBN 978-5-9765-2923-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1018029>
4. Цзян, Ч. Китайское традиционное жилище / Ч. Цзян, И. Чжао. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 141 с. — ISBN 978-5-87627-111-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73827>  
Сайт музея: <http://www.orientmuseum.ru>

**9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад/ реферат (не менее 15 страниц 14 шрифтом) пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему доклада, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Доклад

презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала в программе Power Point (не менее 15 слайдов). Одной из важнейших задач обучающегося является самостоятельный библиографический поиск и анализ литературы по теме. Также обязательным условием подготовки к семинарским занятиям является знакомство и освоение указанных в планах электронных ресурсов, связанных с использованием глобальной сети интернет на иностранных языках. Список литературы предоставляется.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство Востока» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – дать целостное представление о художественном своеобразии керамики, фарфора, художественного металла и ковроделия в искусстве Востока в историческом контексте.

Задачи дисциплины:

- дать расширенные сведения об исторических этапах развития керамики, фарфора, художественного металла и ковроделия в искусстве Востока;
- определить место и значение декоративно-прикладного искусства в мировой художественной культуре;
- знать произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в период основных этапов культуры Востока, а также музейные коллекции Государственного музея Востока (Москва);
- уметь анализировать, синтезировать, критически осмысливать и использовать информацию в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории искусства Востока.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные этапы художественного процесса декоративно-прикладного искусства Востока;

- исторический контекст памятников декоративно-прикладного искусства Востока.

*Уметь:*

- описывать, анализировать и интерпретировать историческую и искусствоведческую информацию по культуре искусства Востока;

- применять методологию и терминологию научных школ в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории декоративно-прикладного искусства Востока.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.



**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

**1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

**2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое

6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

#### 4. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

##### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Введение	8	2	2				10	Консультации, дискуссии, опрос
2.	<i>Раздел 2.</i> История керамики и фарфора в странах Востока	8	5	7				12	Консультации, дискуссии, доклады/ рефераты
3.	<i>Раздел 3.</i> Художественный металл и ковроделие в странах Востока	8	5	5				12	Консультации, дискуссии.
4.	<i>Раздел 4.</i> Прикладное искусство в экспозиции ГМВ	8	-	2				14	Консультации, дискуссии, доклады/ рефераты
5.	<i>Зачёт</i>	8		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	Реферат
6.	итого		12	16				48	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Введение	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>12</b>	Консультации, дискуссии, опрос
2.	<i>Раздел 2.</i> История керамики и фарфора в странах Востока	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>2</b>				<b>16</b>	Консультации, дискуссии, доклады/рефераты
3.	<i>Раздел 3.</i> Художественный металл и ковроделие в странах Востока	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>2</b>				<b>16</b>	Консультации, дискуссии.
4.	<i>Раздел 4.</i> Прикладное искусство в экспозиции ГМВ	<b>9</b>	-	<b>2</b>				<b>16</b>	Консультации, дискуссии, доклады/рефераты
5.	<i>Зачёт</i>	<b>9</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	Реферат
6.	итога		<b>8</b>	<b>8</b>				<b>60</b>	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 68 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Введение	<b>8</b>	<b>1</b>				<b>4</b>	Консультации, дискуссии, опрос	
		<b>9</b>		<b>1</b>			<b>4</b>		
2.	<i>Раздел 2.</i> История керамики и фарфора в странах Востока	<b>8</b>	<b>1,5</b>				<b>10</b>	Консультации, дискуссии, доклады/ рефераты	
		<b>9</b>		<b>1</b>			<b>12</b>		
3.	<i>Раздел 3.</i> Художественный металл и ковроделие в странах Востока	<b>8</b>	<b>1,5</b>				<b>10</b>	Консультации, дискуссии. Тест №1	
		<b>9</b>		<b>1</b>			<b>12</b>		
4.	<i>Раздел 4.</i> Прикладное искусство в экспозиции ГМВ	<b>9</b>		<b>1</b>			<b>16</b>	Консультации, дискуссии, доклады/ рефераты	
5.	<i>Зачет</i>	<b>9</b>						<i>Защита реферата+тест по слайду (угадайка).</i>	
6.	ИТОГО		<b>4</b>	<b>4</b>			<b>68</b>		

